



3 1761 04457 3616

GUILLAUME JANNEAU

LE LUMINAIRE

**ET
LES MOYENS
DECLAIRAGES
NOUVEAUX**

2^E SERIE



**EDITIONS d'ART CH. MOREAU . 8 ET 10 . RUE DE PRAGUE
PARIS XII^{ME}**



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

LE LUMINAIRE MODERNE

2^{m^e} SÉRIE

EN VENTE A LA MÊME LIBRAIRIE

Tous les ouvrages sur l'Architecture, la Ferronnerie, le Luminaire,
la Sculpture, les Vitraux, la Décoration, le Meuble, les Ensembles
Mobiliers, les Installations de Magasins, etc

VIENT DE PARAÎTRE :

L'ART INTERNATIONAL D'AUJOURD'HUI

- Vol. 1 et 2. *GRANDES CONSTRUCTIONS*, présentés par ROB. MALLET-STEVENSON. — Maisons collectives et particulières, usines, édifices publics et commerciaux, hôtels, etc. Chaque album contient 50 planches et se vend 100 fr.
- Vol. 3. *MAISONS D'HABITATIONS*, présenté par ALPHONSE BARREZ. — Hôtels particuliers, villas, maisons de campagne, maisons ouvrières ou de rapport, etc. 50 planches, 100 fr.
- Vol. 4. *TERRASSES ET JARDINS*, présenté par ANDRÉ LURÇAT. — 50 pl., 100 fr.
- Vol. 5. *DÉTAILS D'ARCHITECTURE INTÉRIEURE*, présenté par A. NOVI. — Arrangements, dispositions, coins, etc. 50 planches, 100 fr.
- Vol. 6. *INTÉRIEURS*, présenté par FRANCIS JOURDAIN. — 48 planches, dont 6 en couleurs, 100 fr.
- Vol. 7. *MEUBLES*, présenté par PIERRE CHAREAU. — 50 planches, 100 fr.
- Vol. 8. *BOUTIQUES ET MAGASINS*, présenté par RENÉ-HERBST. — Devantures, installations, agencements. 48 pl., dont 6 en couleurs, 100 fr.
- Vol. 9. *LE MÉTAL*, présenté par JEAN PROUVÉ. — Ferronnerie, Serrurerie, Luminaire. 50 planches, 100 fr.
- Vol. 10. *LE VERRE*, présenté par LOUIS BARILLET. — Vitraux, mosaïque, verres gravés, etc. 48 planches dont 6 en couleurs, 100 fr.
- Vol. 11. *OBJETS D'ART*, présenté par PIERRE LEGRAIN. — Reliures, vases, bijoux, objets divers. 48 planches, dont 6 en couleurs, 100 fr.
- Vol. 12. *PUBLICITÉ*, présenté par A.-M. CASSANDRE. — Affiches, catalogues, étalages, etc. 49 planches dont 6 en couleurs, 100 fr.
- Vol. 13. *SCULPTURE*, présenté par JAX et JOËL MARTEL. — 50 planches, 100 fr.
- Vol. 14. *OBJETS USUELS*, présenté par JEAN FOUQUET. — Céramique, porcelaine, orfèvrerie, etc. 48 planches dont 6 en couleurs, 100 fr.
- Vol. 15. *TAPIS ET TISSUS*, présenté par SONIA DELAUNAY. — Étoffes d'aménagement, papiers peints, etc. 50 planches dont 12 en couleurs, 120 fr.

RÉCEMMENT PARUS :

INTÉRIEURS AU SALON DES ARTISTES DÉCORATEURS DE 1928 (100 francs).

INTÉRIEURS AU SALON DES ARTISTES DÉCORATEURS DE 1927 (100 francs).

LES STYLES DANS LA DÉCORATION INTÉRIEURE (90 francs).

LA FERRONNERIE MODERNE, 3^e Série (105 francs).

LA FERRONNERIE MODERNE, 2^e Série (105 francs).

LE LUMINAIRE, 1^{re} Série (100 francs).

NOUVELLES DEVANTURES ET AGENCEMENTS DE MAGASINS, 4^e Série (100 fr.).

GUILLAUME JANNEAU

LE LUMINAIRE

ET

LES MOYENS D'ÉCLAIRAGES NOUVEAUX

2^{me} SÉRIE

242.472
1
1

ÉDITIONS D'ART CH. MOREAU, 8 & 10, RUE DE PRAGUE
PARIS-XII^{me}

LE LUMINAIRE MODERNE

Les moyens d'éclairage qui se subordonnent à l'architecture et ne se manifestent aux yeux que par leur effet — corniches irradiantes, plafonds réflecteurs, parois transparentes — ces moyens, tout nouveaux et tout conformes à notre besoin quasi physiologique de calme et de douceur, ne sont pas les seuls que tolère la sensibilité contemporaine. Sans doute, ils satisfont plus complètement à ses aspirations ; plus nombreux qu'on ne l'imagine, sont les esprits qu'importune la présence d'objets aux formes compliquées. Une cellule est pour eux la retraite idéale : ils la peuplent de leur pensée. Mais l'on ne vit pas uniquement dans la « librairie » comme disait Montaigne, dans le « cabinet » comme disait Julie d'Angennes. Il y a la chambre, les salons, le boudoir, le fumoir ; et si la société moderne, a supprimé certaines subdivisions du « petit appartement », elle leur en a substitué d'autres : le hall, le studio, le living room — faut-il introduire le bar dans cette énumération ? — qu'on éclaire généralement par des appareils visibles, lesquels créent des points décoratifs, ne serait-ce que par leur volume et leur matérialité.

Leurs formes en effet, manifestent, avec docilité, le goût présent qui est à la sobriété. C'est la vérité du jour. L'esthétique mise au point par quarante ans d'expériences recommande, on le sait, la nudité des formes, la décision des solutions techniques, l'emploi des matières sans éclat ni faste¹ témoin le bronze argente. Rares sont les praticiens restés fidèles aux formules qui comportent de beaux détails : les seuls feronniers conservent une remarquable indépendance à l'endroit des codes nouveaux. Les décorateurs, au contraire, pour qui les objets d'ameublement n'ont pas d'existence individuelle mais constituent les éléments d'une combinaison momentanée, les décorateurs comportent naturellement dans le sens de l'orthodoxie. Cages cubiques aux pans encadrés et franges de noir, lustres, appliques, pendentifs, plafonniers, aux silhouettes simples, aux tiges élégantes mais économiquement nues, tous les appareils classiques affectent aujourd'hui, la simplicité. On place, avec raison, la beauté dans la pureté d'un galbe, dans la justesse d'une proportion, dans la perfection d'un agencement, dans cette exactitude d'exécution qui atteste une sérieuse étude préalable. La verrerie se développe. Les vasques de verre pressé, les coquilles enfermant les lampes et rampant sous corniche, ont fait des adeptes : cette pure et claire matière à la vie profonde convient à notre époque éprise de discrétion. Les lustres de verre soufflé, les sphères composées d'éléments agrafés et les globes lumineux de diverses figures, ont ouvert ou du moins indiqué des possibilités décoratives nouvelles, et c'est là, semble-t-il, la trouvaille nouvelle et caractéristique du luminaire moderne.

On a pu voir, depuis peu, dans les expositions de mobilier, des appareils

d'éclairage affectant certains aspects géométriques, et dessinant dans la nuit un carré fulgurant, une grecque, la ligne brisée de l'éclair. Que prétend-on ? Pourquoi ces formes ? Evidemment, les artistes qui les ont imaginées ont pour dessein général de créer dans des ensembles à dominante rectiligne, des points décoratifs relevant de la même esthétique. Dans ces architectures simples et sans accident, mais qu'il faut bien munir de moyens d'éclairage, quels appareils introduire, dont la présence n'apparût point comme une discordance ? En outre, puisqu'il faut éclairer les logis, pourquoi ne pas tirer, de l'appareil d'éclairage même, un effet décoratif ? De là sans doute ces ingénieux modèles, énigmatiques comme les signes d'une écriture sacrée. On identifie sans effort la sphère lumineuse, les branches rayonnantes du lustre que supporte le plafond : il n'y a là qu'un objet d'usage qui satisfait heureusement à sa destination. Il y a quelque chose de plus dans ces traits lumineux qui se dessinent dans les ténèbres. Ils occupent l'esprit. Ils posent des questions. Ils ne possèdent pas seulement une exquise élégance, mais encore un attrait singulier, inexplicable. Est-ce le charme du mystère ? Celui de la perfection géométrique à laquelle l'esprit humain est profondément sensible ? Celui de l'immatérialité ? Ou simplement celui d'une pierre précieuse, nue, éclatante ?

GUILLAUME JANNEAU.

TABLE DES PLANCHES



1. *J. Adnet*. Lustres, édites par la Compagnie des Arts Français.
2. *Edgar Brandt*. Lampes.
3. *Edgar Brandt*. Plafonnier et Lustre.
4. *Pierre Chareau*. Applique et Appareils lumineux.
5. *Damon et Daniel Stephan*. 1. Applique. 2. Lustre. 3. *Damon*. Applique.
6. *Desny*. Lampes.
7. *Desny*. Lampes.
8. *Desny*. Plafonniers.
9. *Desny*. Lampes de chevets et Brûle-parfums.
10. *Desny*. 1 et 2, Appliques. 3 et 5, Lampes. 4, Lampadaire.
11. *Joubert et Petit*, édites par D. I. M. Lampes.
12. *Maurice Dufrene*. Lustres et Applique, édites par la Compagnie des Arts français.
13. *Francis Paul*. Appliques.
14. 1, *Harry Rosenthal*. Lustre. 2, *Richard Herre*. Lampe. 3, *Henrick Straumer*. Lustre.
15. *Genet et Michon*. Lampes.
16. *Genet et Michon*. Lustre, Applique et Lampes.
17. *Genet et Michon*. Plafond lumineux composé d'éléments exécutés en série.
18. *Genet et Michon*. Pilastres lumineux composés d'éléments exécutés en série.
19. *Gipsen's Fabrick*. Plafonniers.
20. *Gipsen's Fabrick*. Plafonnier et Lustres.
21. *G. Guérékian*. Plafonniers.
22. *Lacroix*. Applique, Plafonnier et Lampes, édites par les Etablissements Damon.
23. *Lacroix*. Lampes.
24. *Lacroix*. Plafonniers, Applique et Lampe, édites par les Etablissements Damon.
25. 1, *Wolfgang Tümpel*. Applique. 2, *Hildegard Risch*. Lampe. 3, *Oswald Herzog*. Lampe. 4, *Kunstgewerbeschule*. Lampe.
26. *R. Lalique*. Plafonnier et Lampes.
27. *R. Lalique*. Lustres.
28. *R. Lalique*. Appareils lumineux.
29. *R. Lalique*. Lustre et Appliques.
30. 1 et 3, *J. E. Koula*. Lampadaire. 2, *K. Ort*. Lampe.
31. *Nies Frères*. Lustres.
32. *Jean Perzel*. Plafond et Appareils lumineux.
33. *Jean Perzel*. Lustres et Lampes.
34. *Jean Perzel*. Appareils lumineux.

35. *Jean Prouvé*. Plafonniers, édités par D. I. M.
36. *René Prou*. 1, Plafonnier glace et métal argenté, édité par *Pomone*, atelier d'art du Bon Marché. 2, Plafonnier.
37. 1, *Gunter Hirschel-Protach*. Lustre. 2, *Wilhelm Riphann*. Lustre.
38. 1, *Paul Zucker*. Appareil lumineux. 2 et 3, *S. von Ravesteyn*. Lampes.
39. *Sabino*. 1, Plafond et Appareils lumineux. 2, Porte en fer forgé et verre et colonnes lumineuses.
40. *Sabino*. Lustres.
41. *Sabino*. Lustre, Plafonnier et Appareil lumineux.
42. *Sabino*. Lustre et Plafonnier.
43. *Sabino*. 1, Lustre. 2, Monument lumineux.
44. 1, *René-Herbst et A. Salomon*. Appareil lumineux. 2, *A. Salomon*. Plafond lumineux.
45. *Edouard Schenck*. 1 et 2, Plafonniers. 3, Applique. 4, *Marcel Schenck*. Applique.
46. *Edouard Schenck*. 1 et 2, Lustres. 3, Plafonnier.
47. *Raymond Subes*. Lustres en fer forgé.
48. *Raymond Subes*. 1 et 3, Lampadaires. 2, Applique.
49. *E. Fahrenkamp*, 1 et 3, Lampadaire et Applique. 2, *A. G. Aeplund*. Lampadaire.
50. *Wolfgang Tümpel*. Plafonnier, Lampe et Applique.

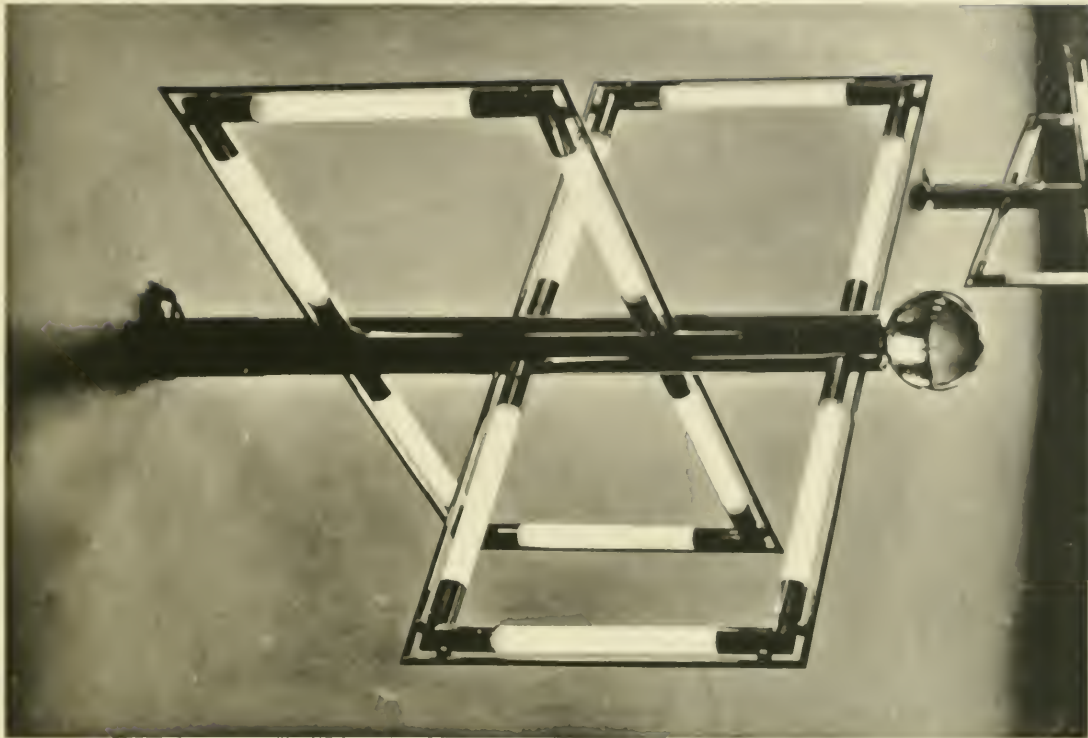
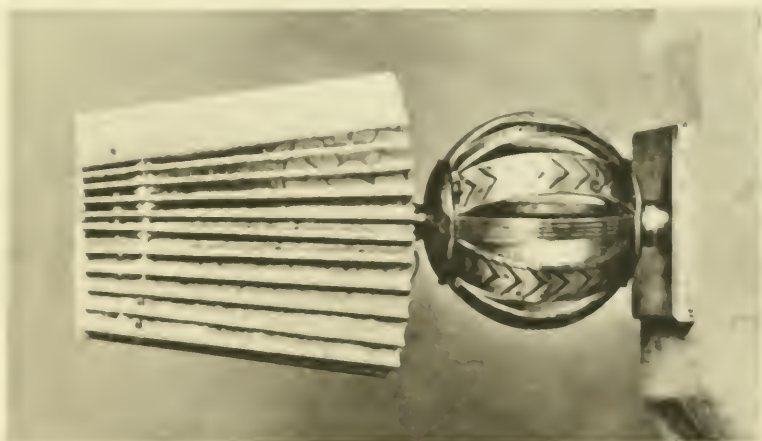
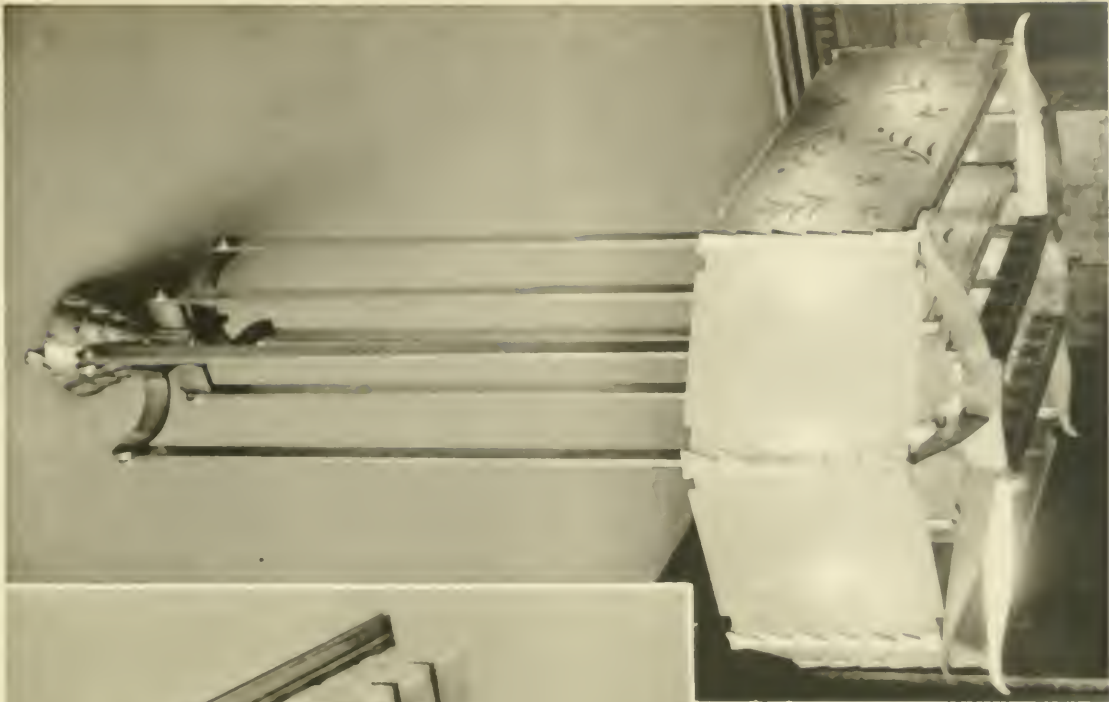


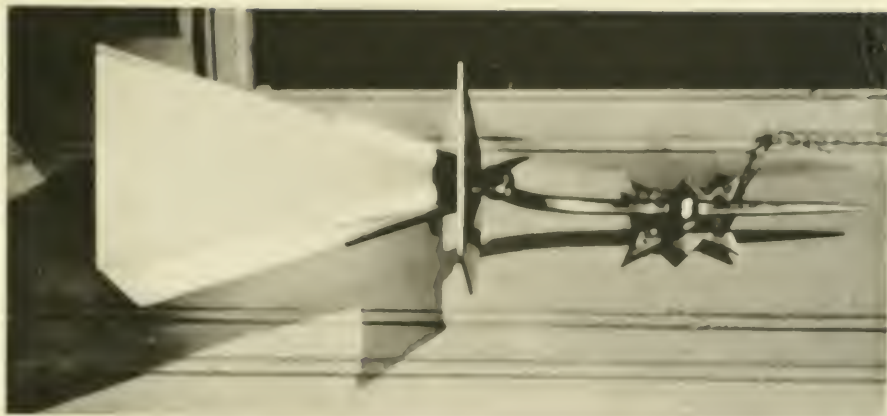


Fig. 3. Lamp.





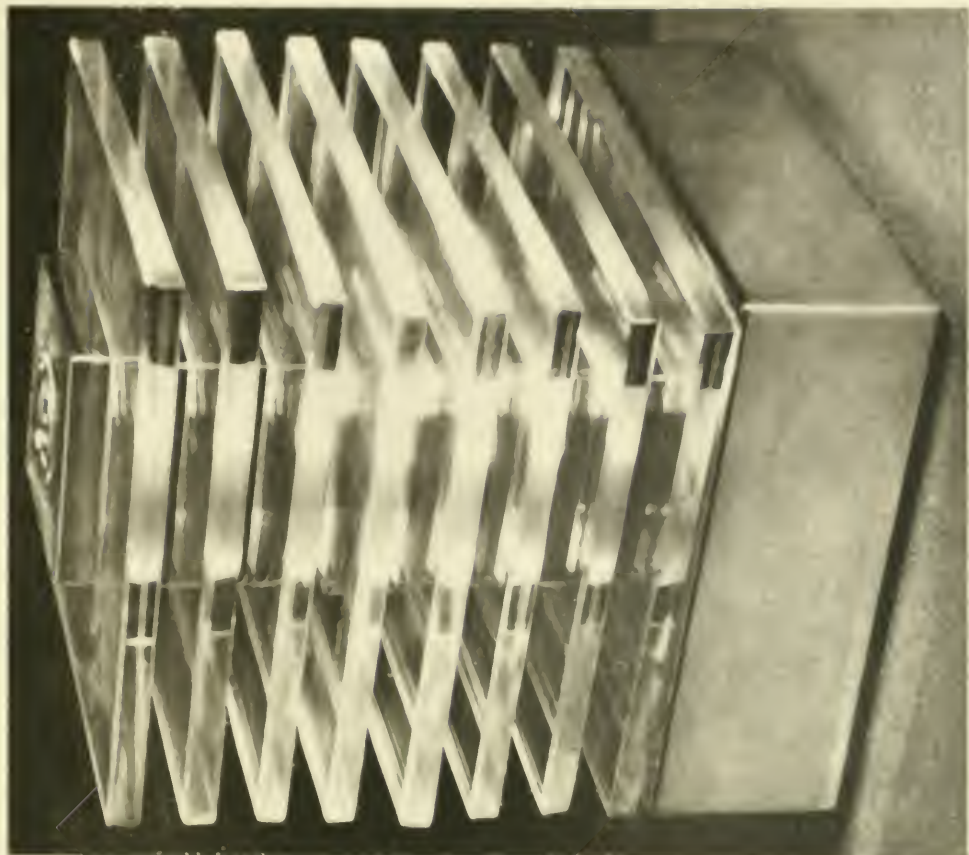
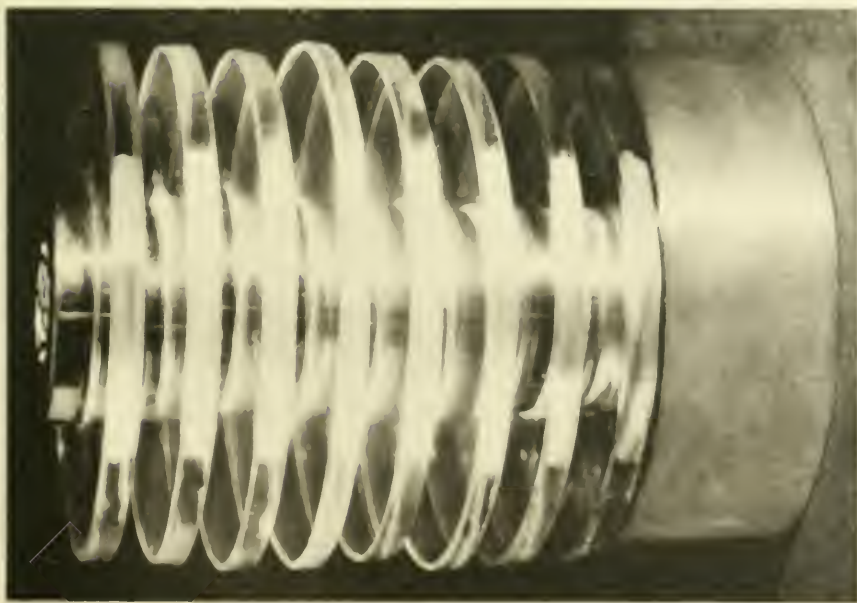




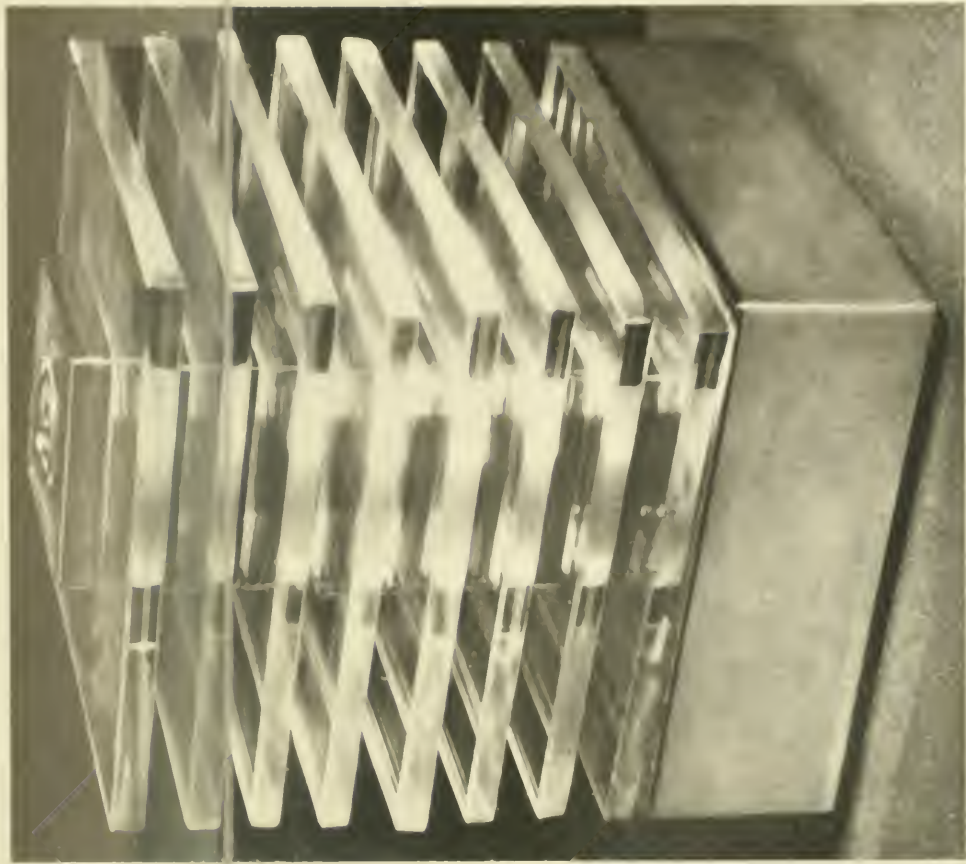
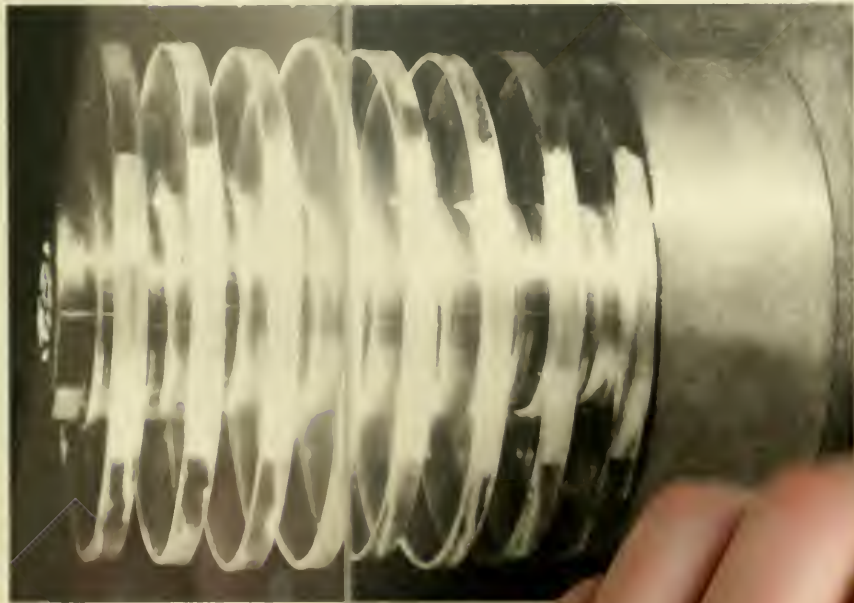


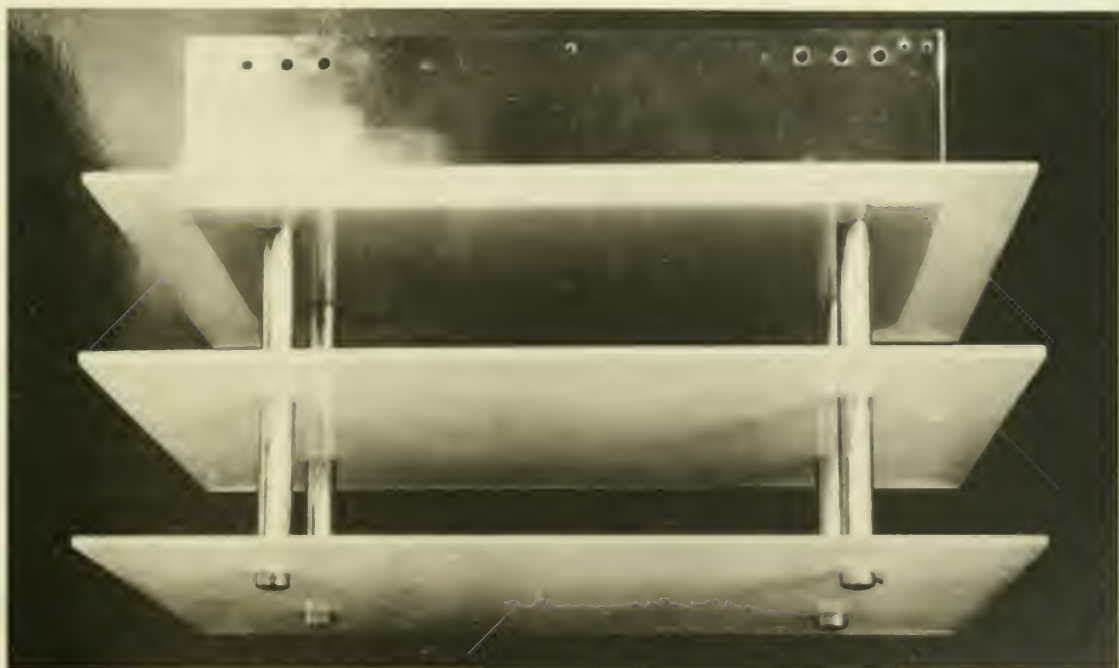
Ensayo



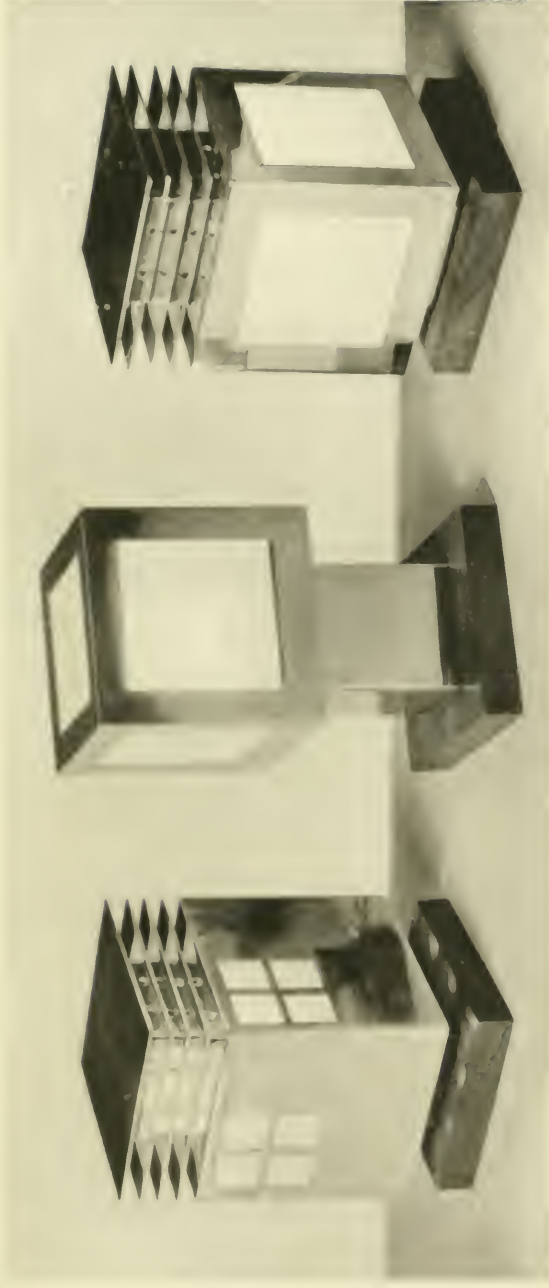








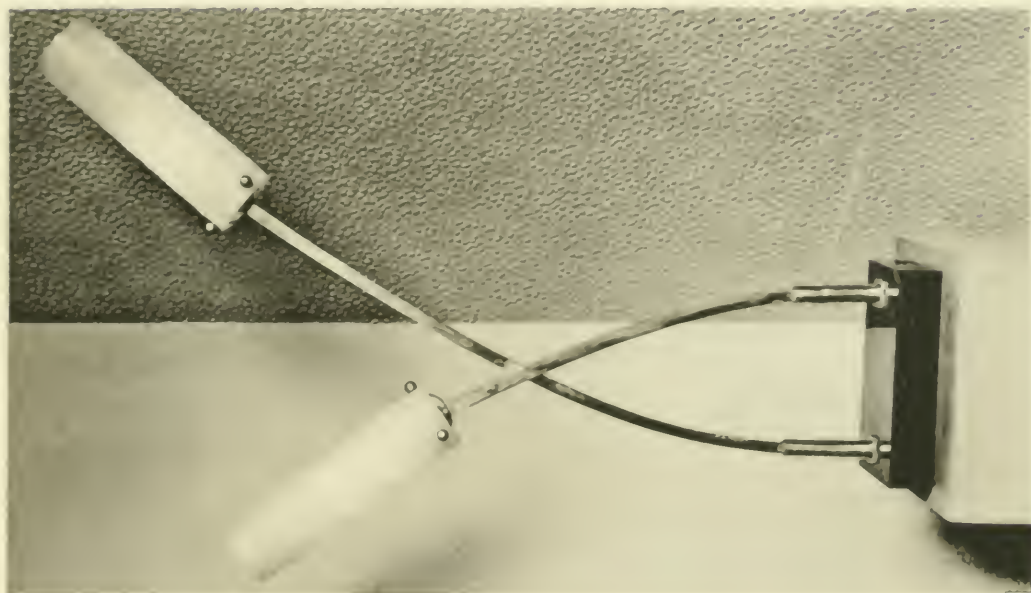
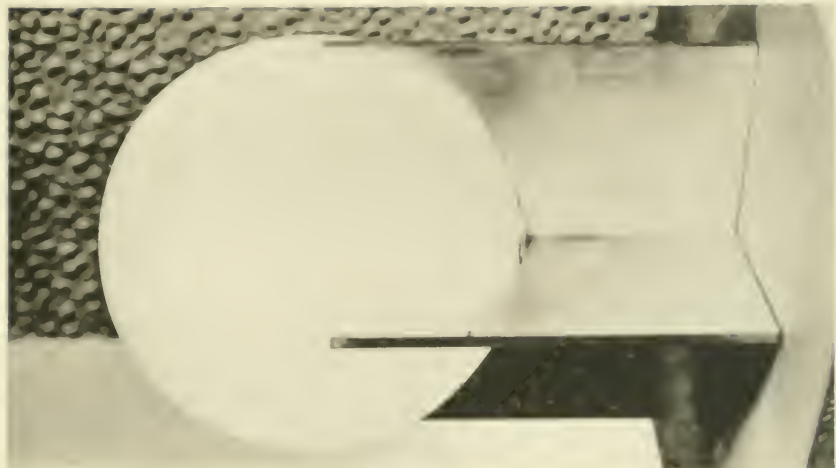




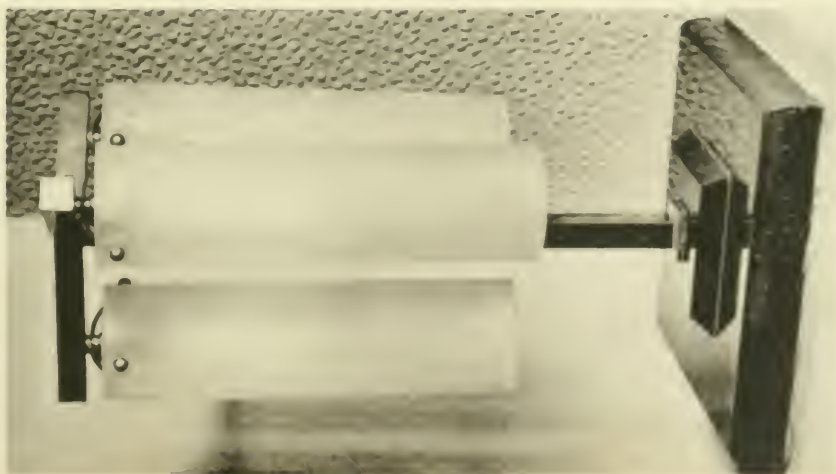


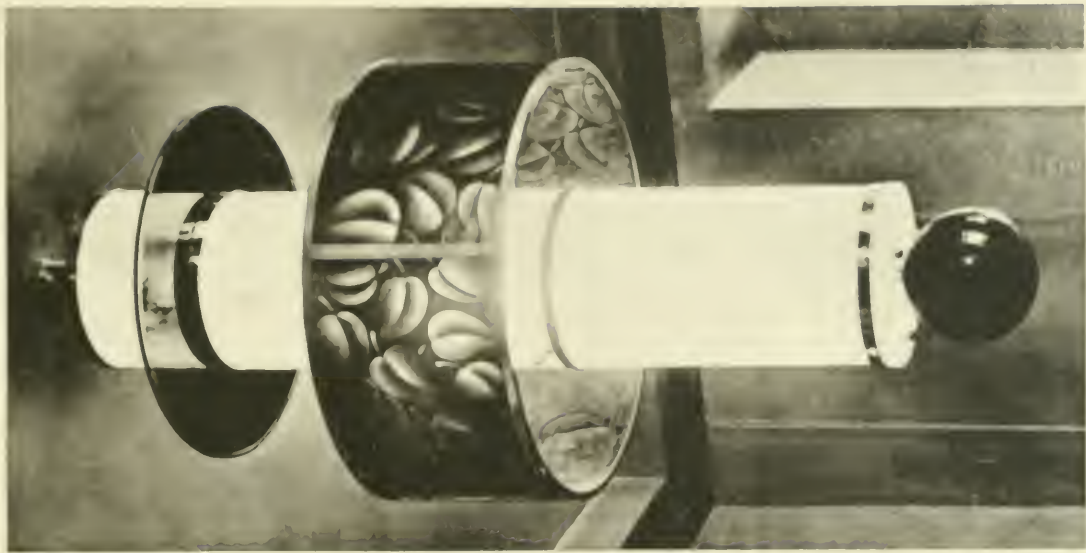
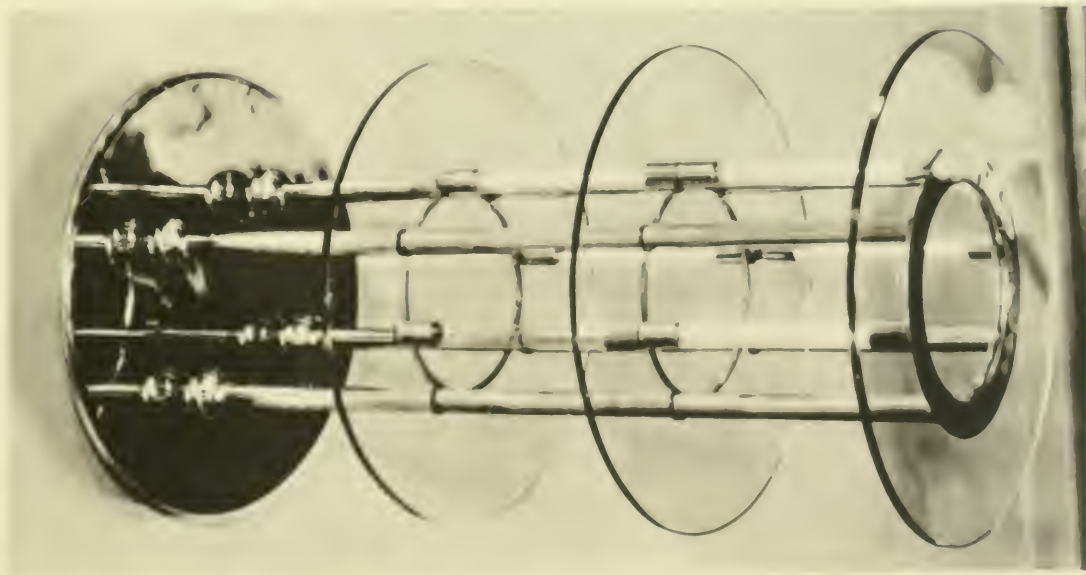
D. 1000 C

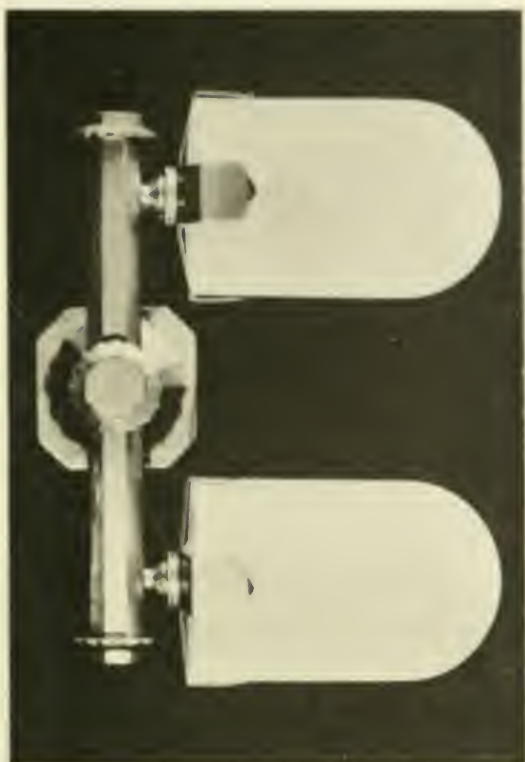
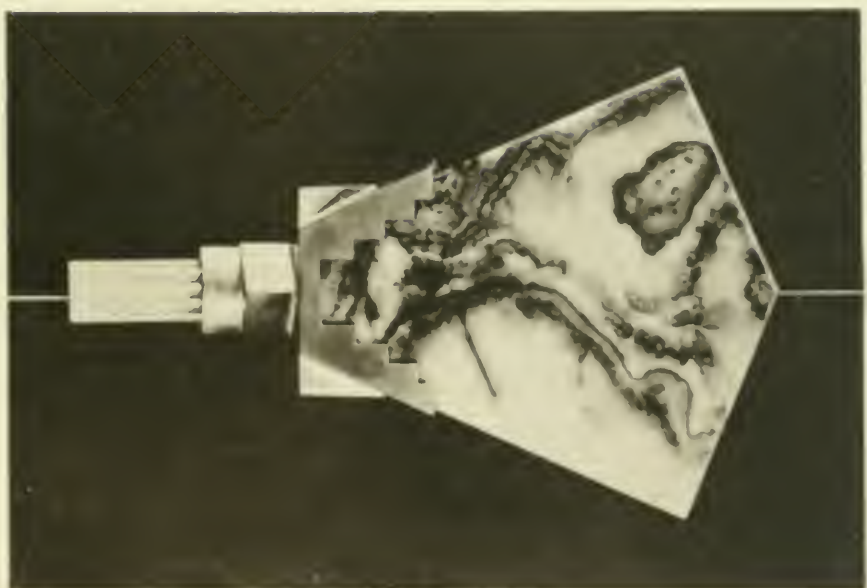


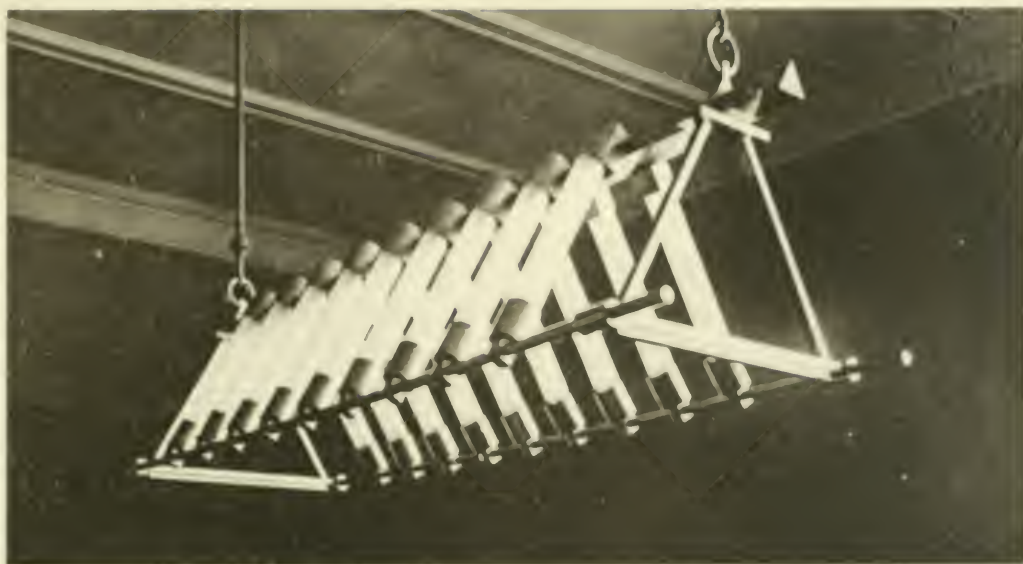


Jouques, à la Tour de l'Église, D. I. N.





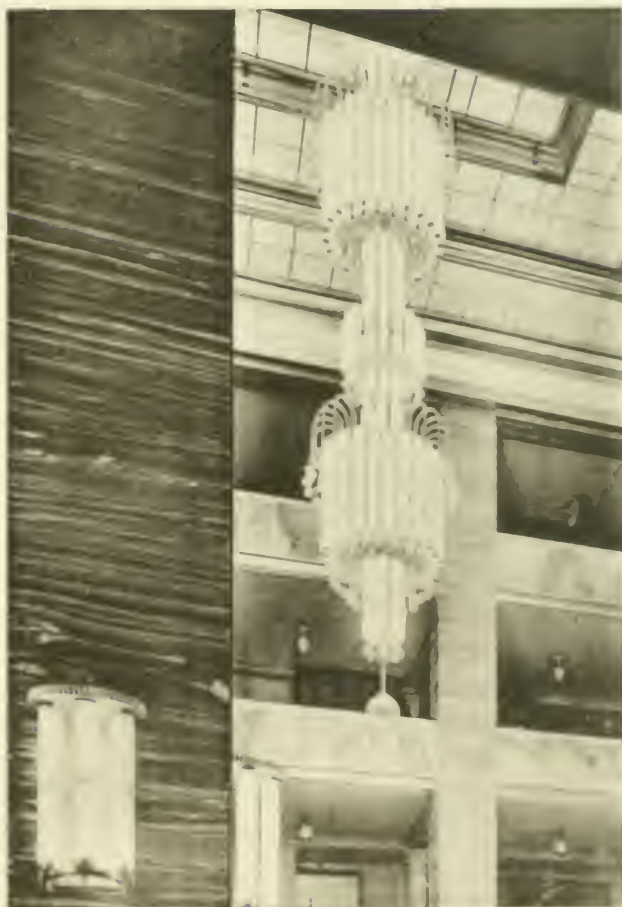




1



2



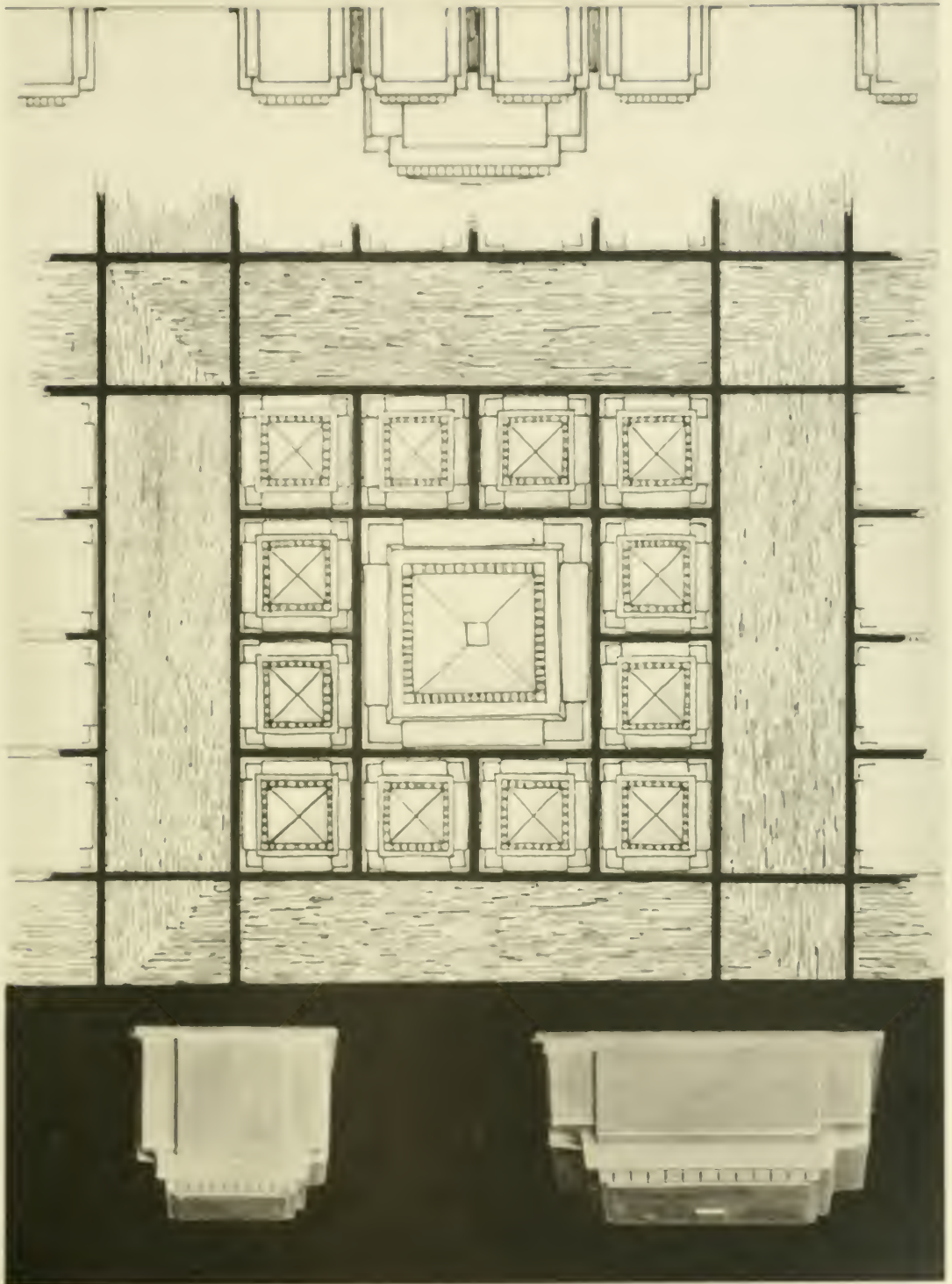
3

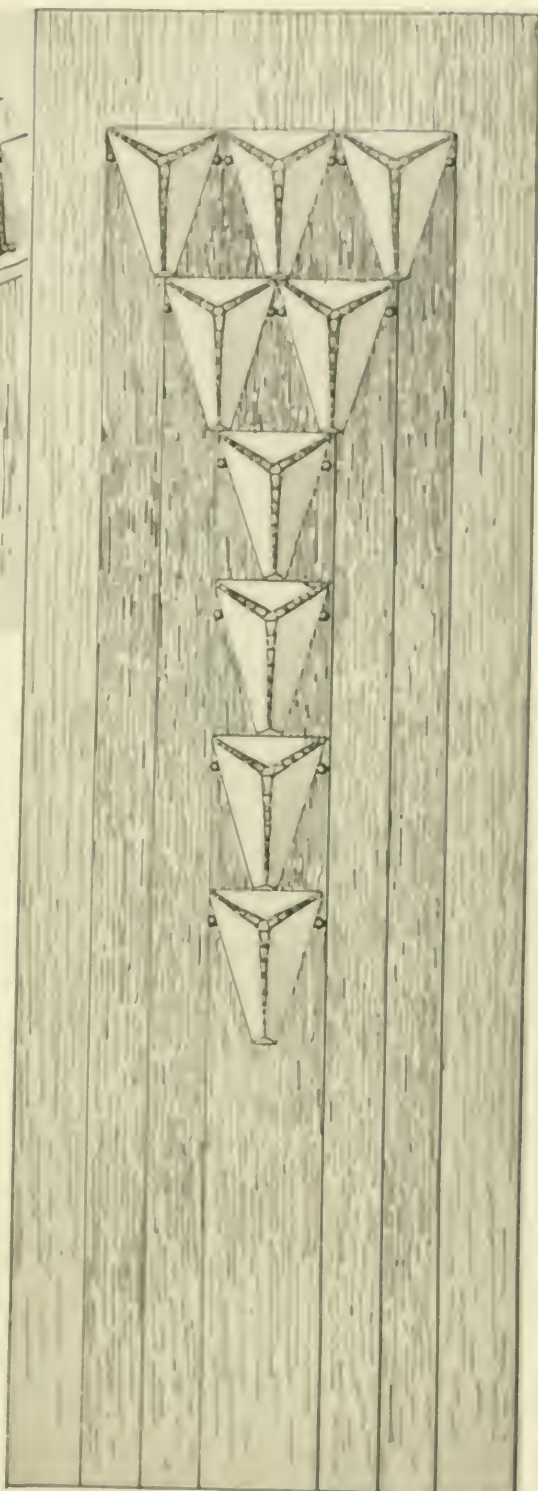
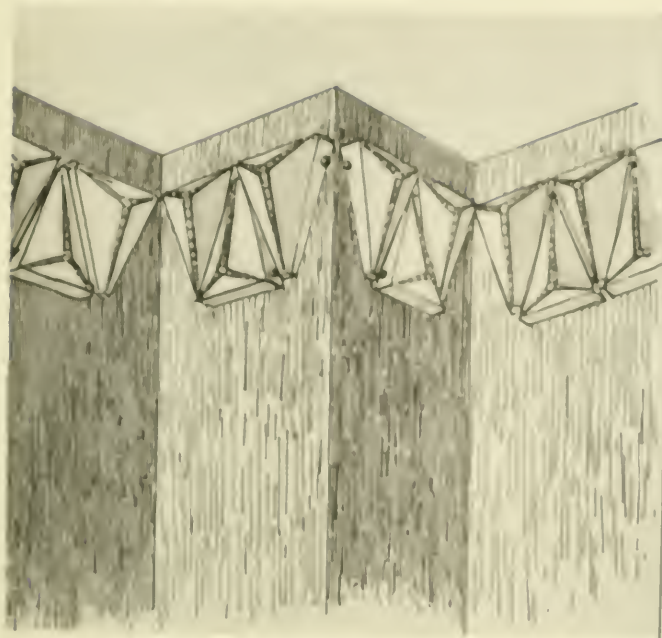
1. HARRY ROSENTHAL
2. RICHARD HERRIG 3. HENRIQUE STRAUSS



GRAND ET MODERNE

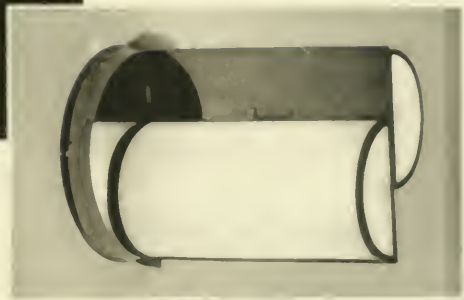


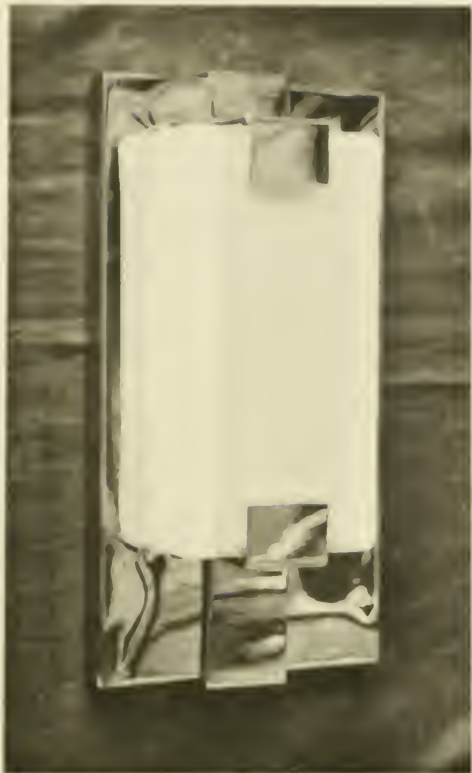


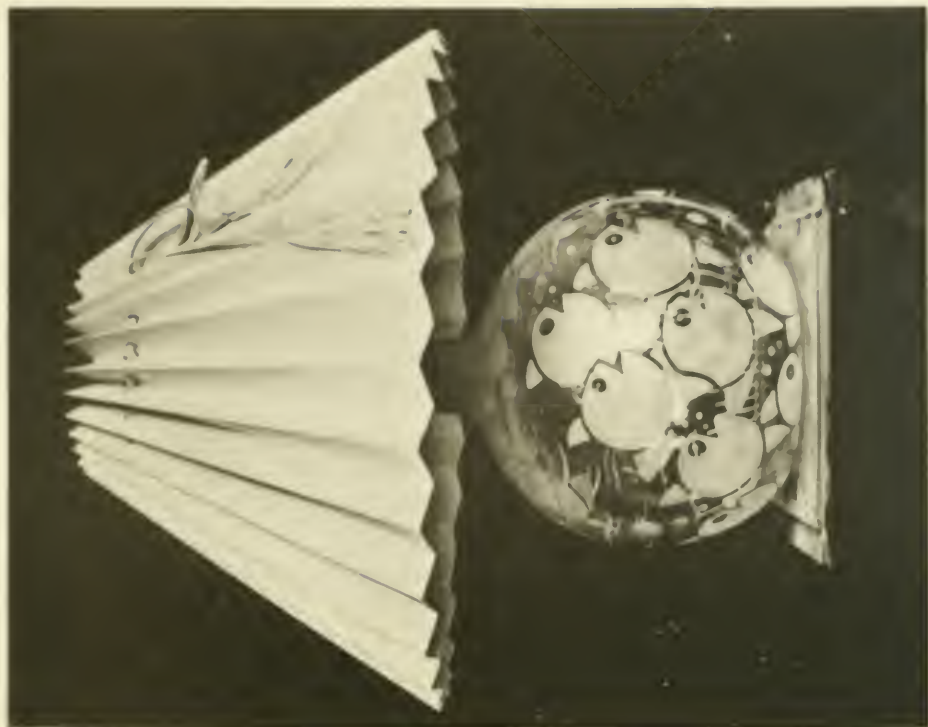


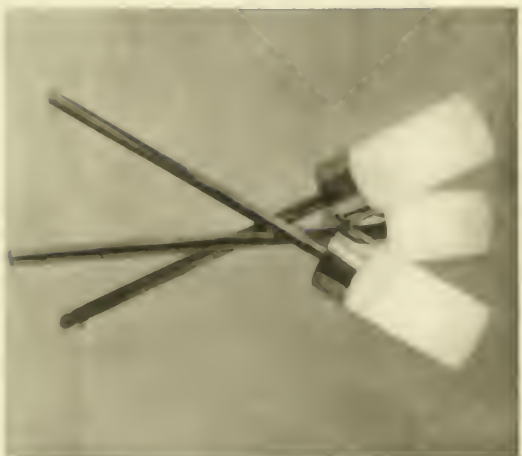
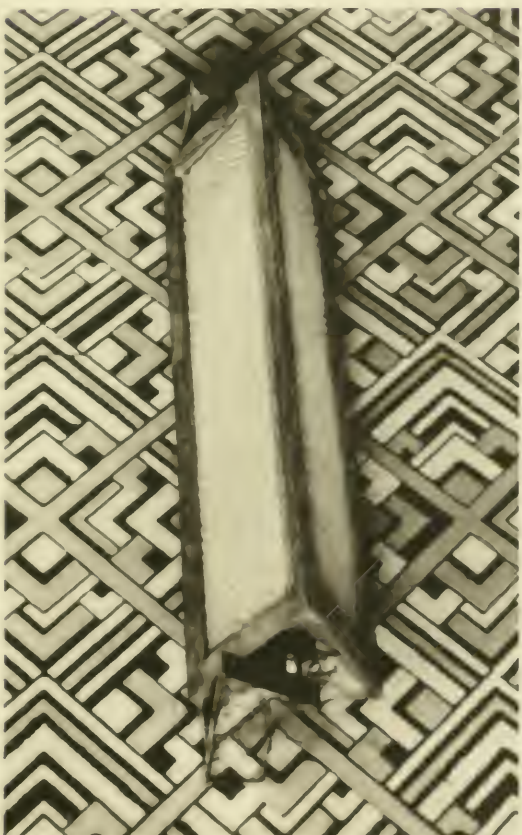










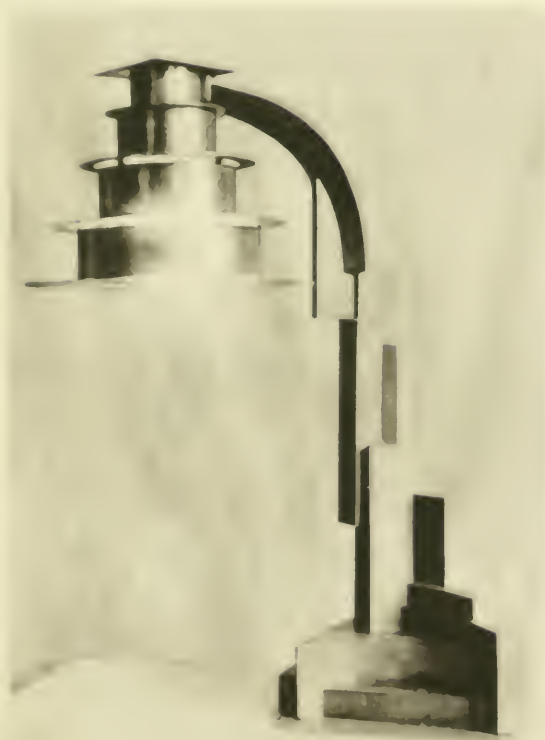




1



2

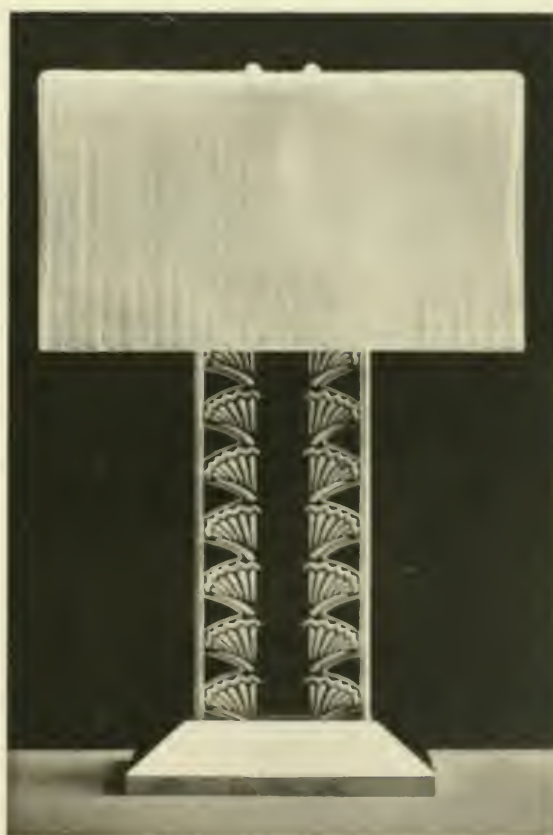
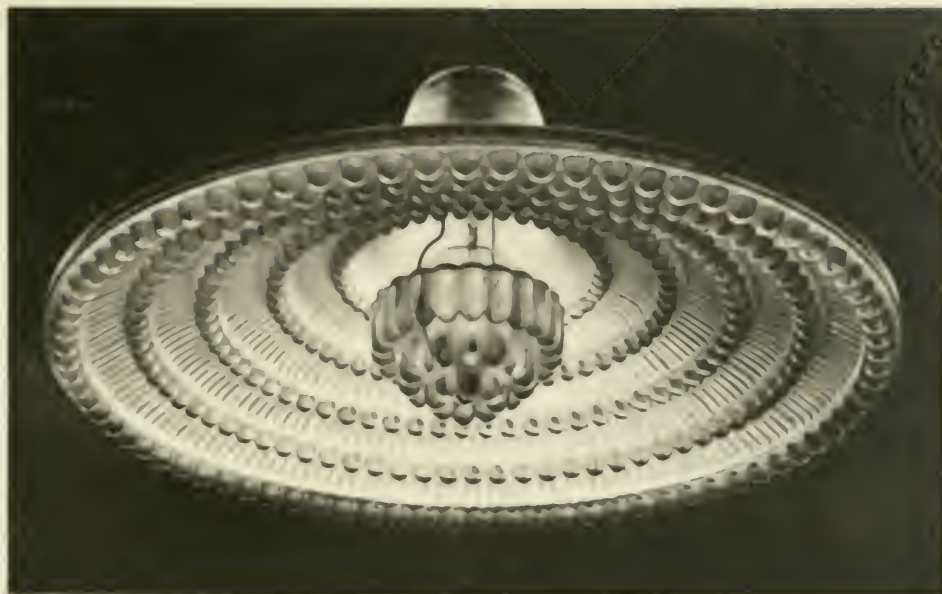


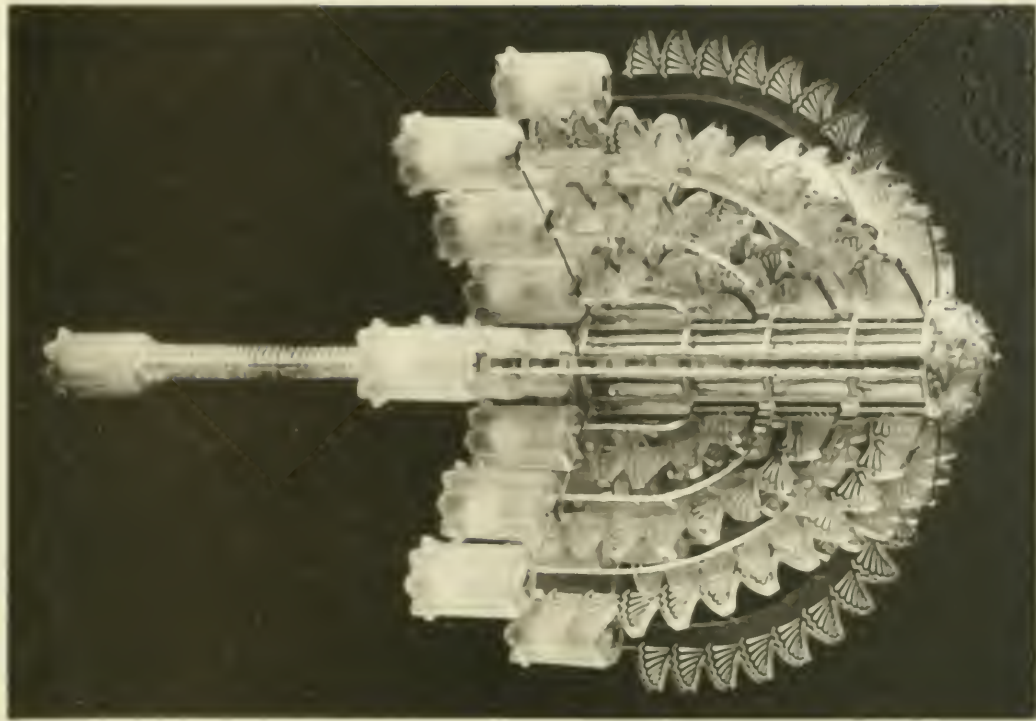
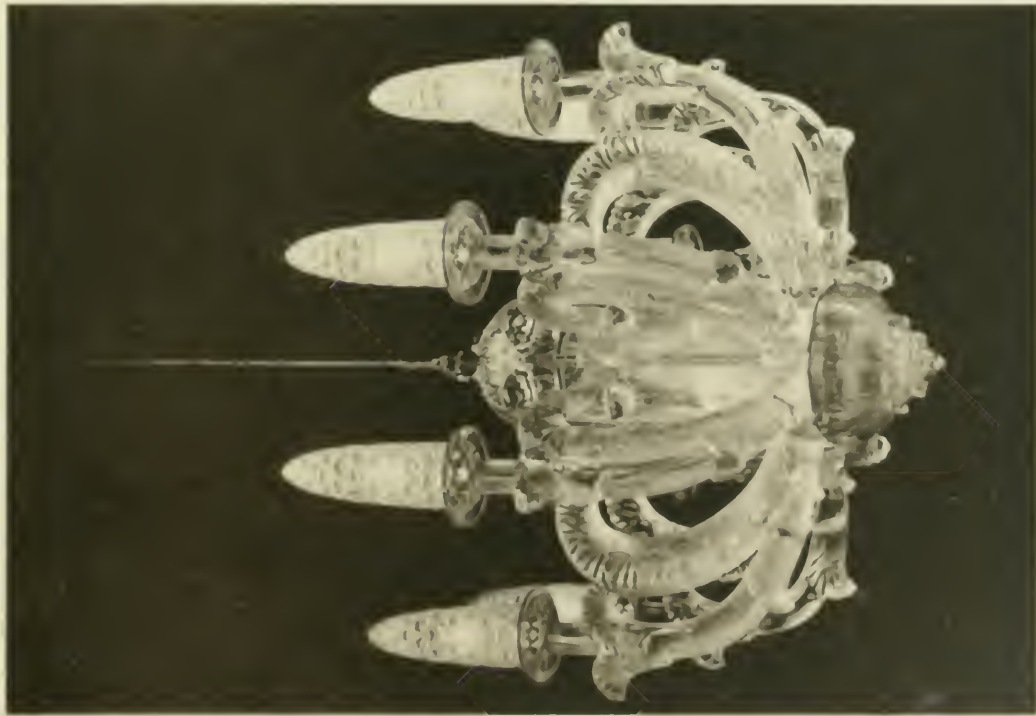
3

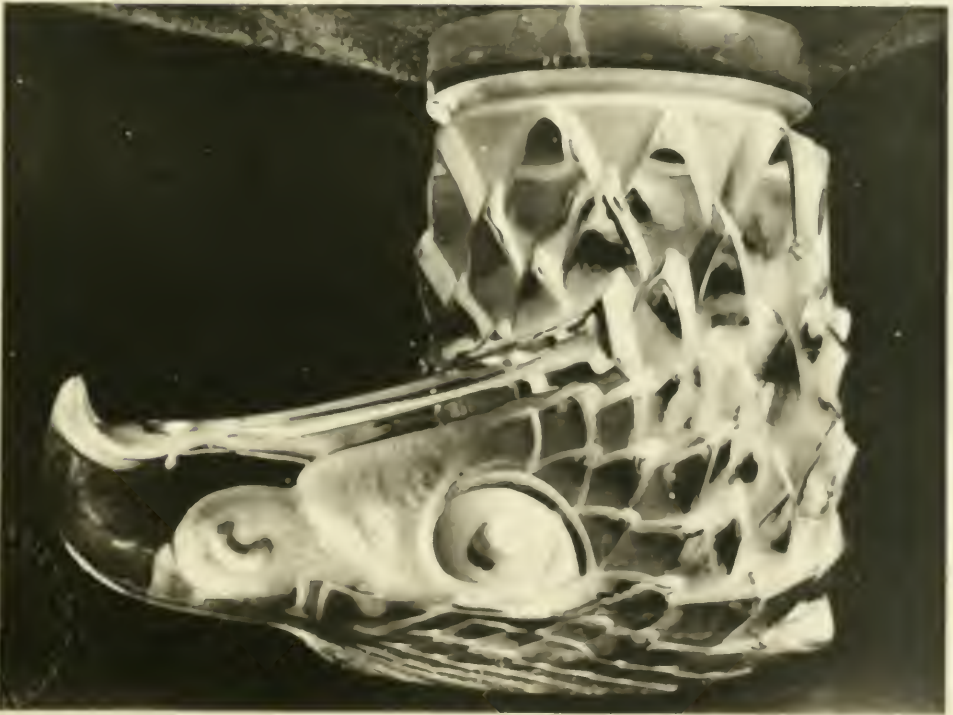


4

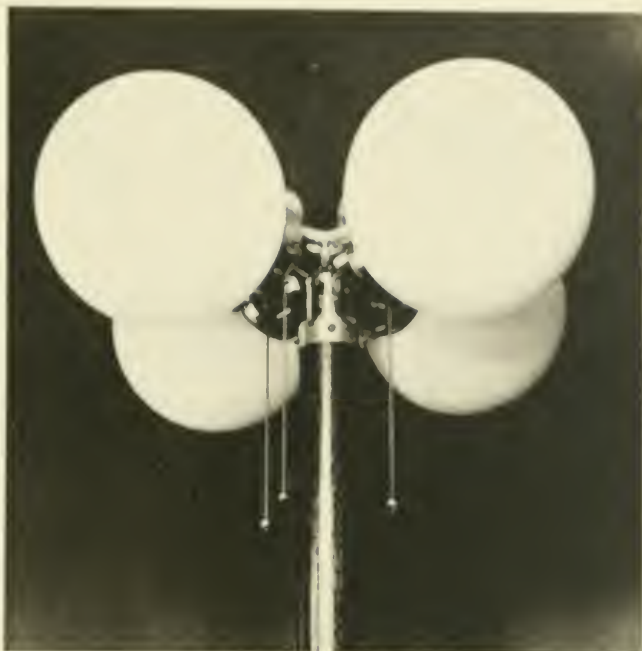
1. WILKINSON TUBBS 2. HERRING RHOE
3. OLIVIERO TOSCANI 4. KRUMHOLTZ & HARTIG











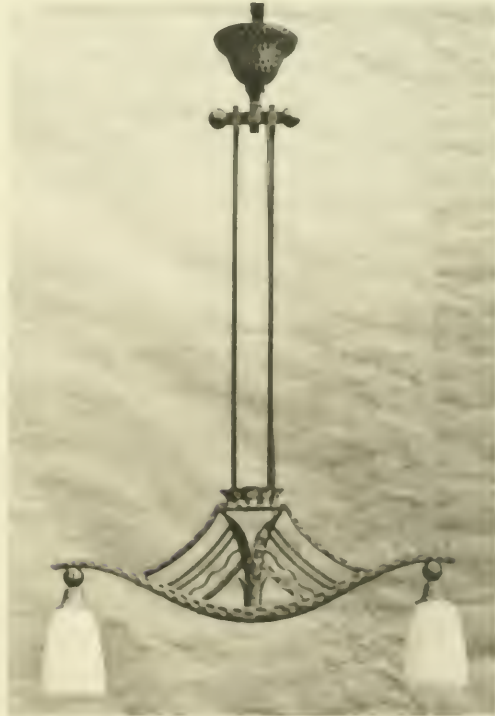
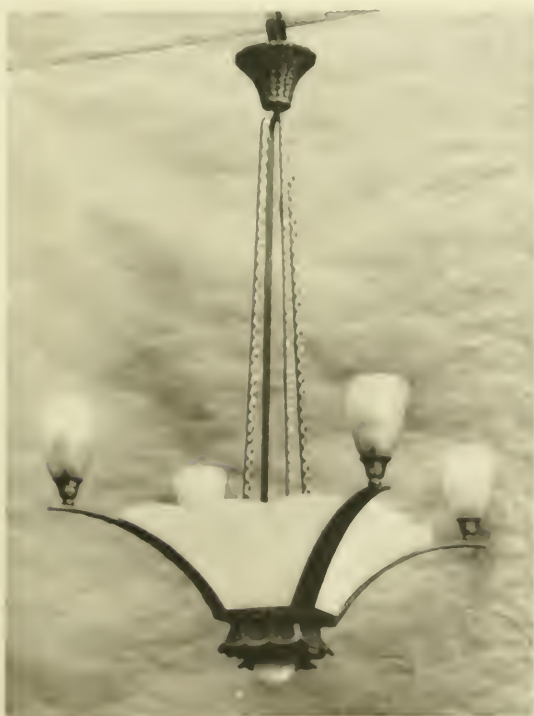
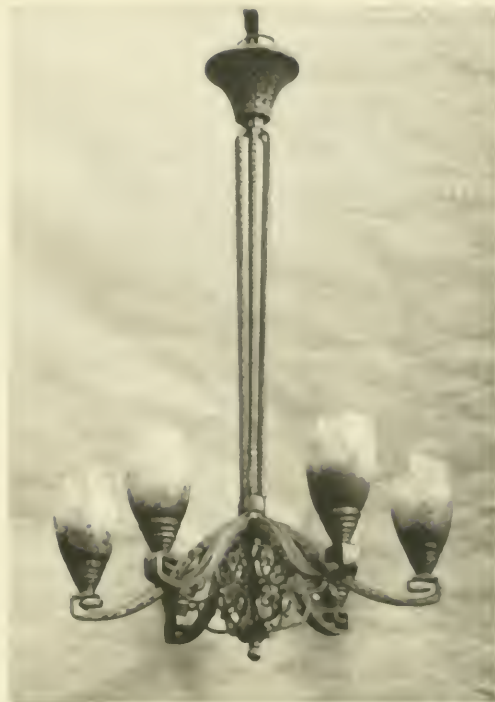
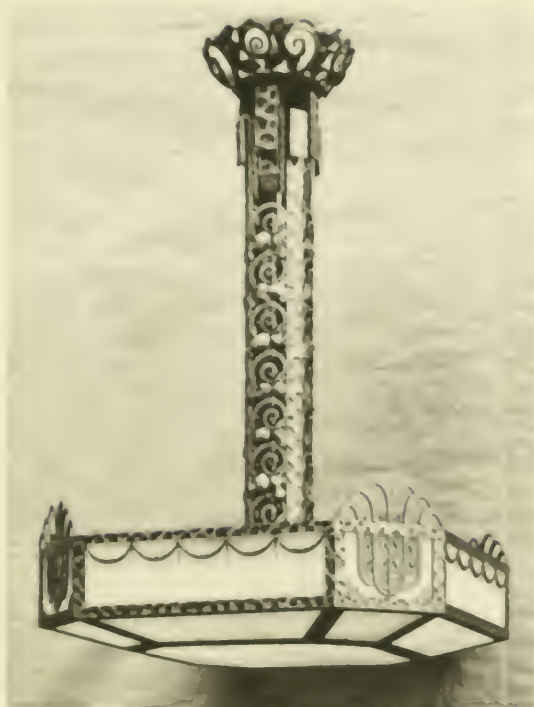
1



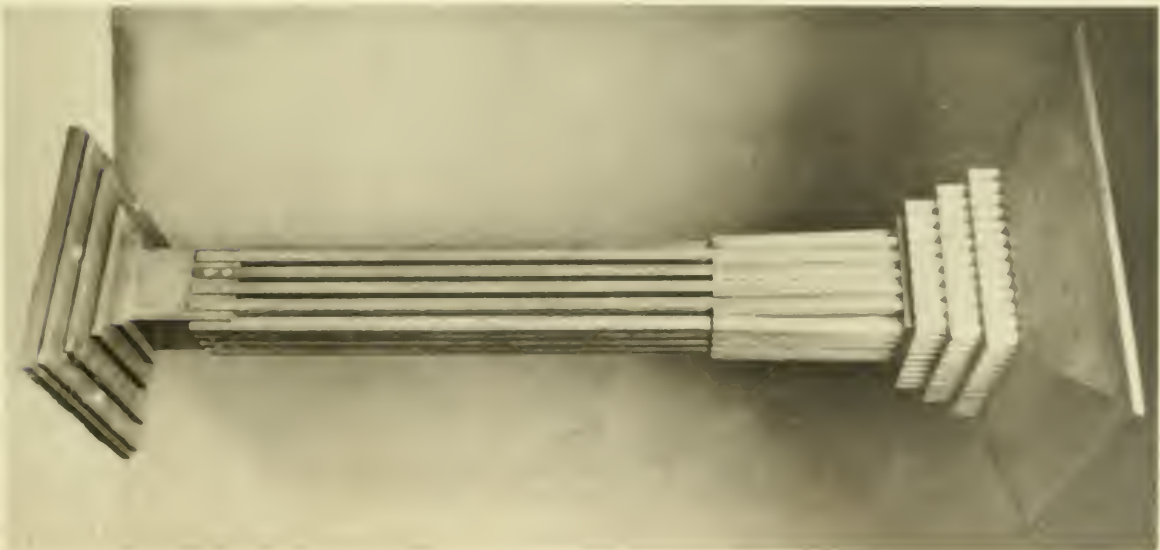
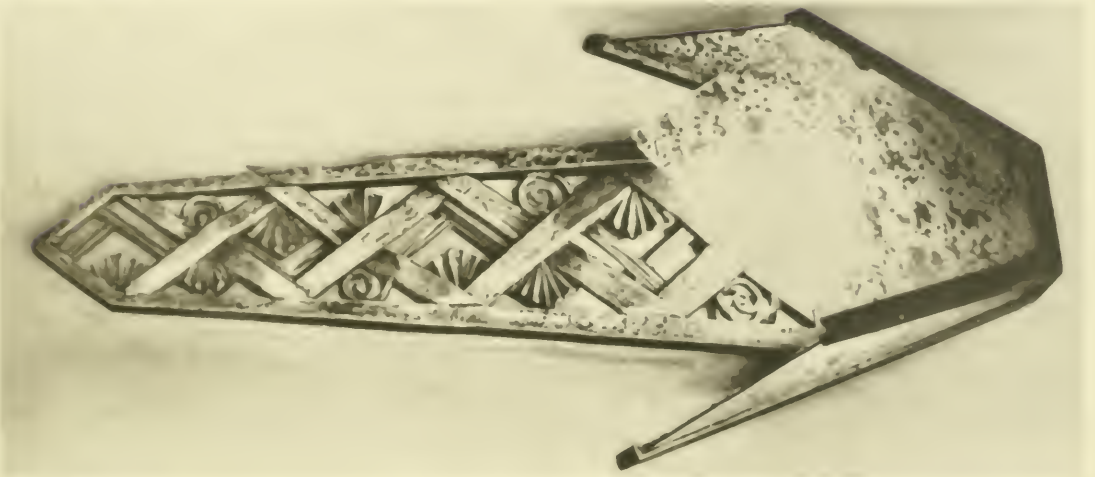
2



3

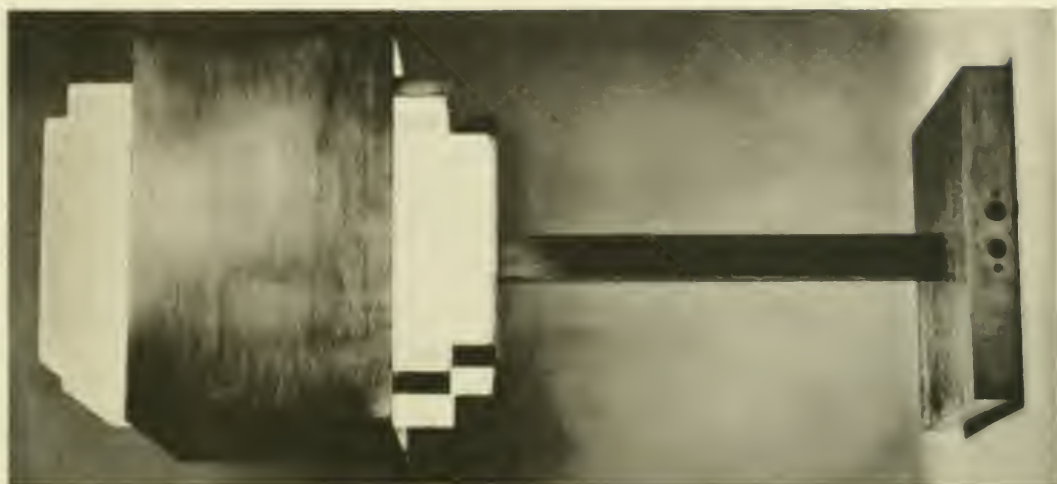






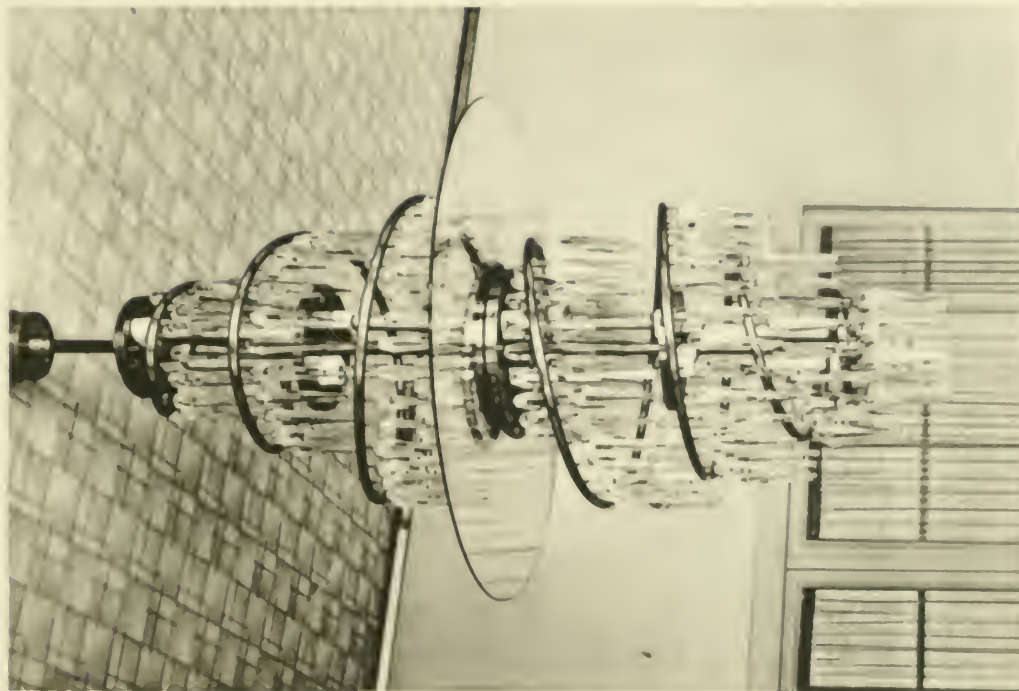
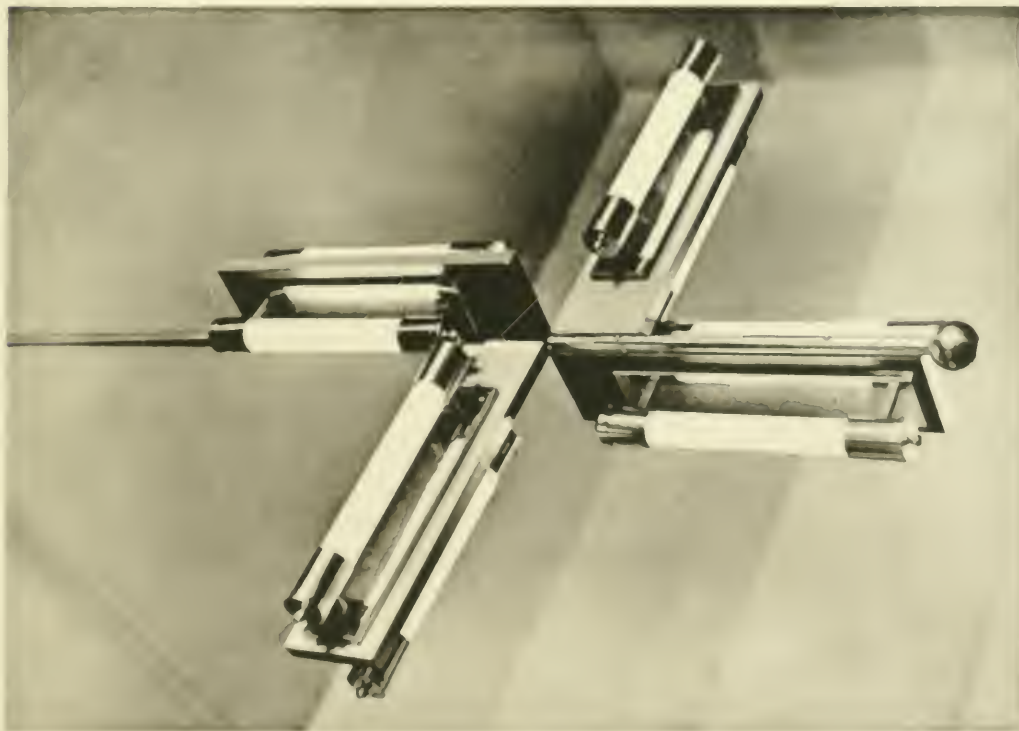








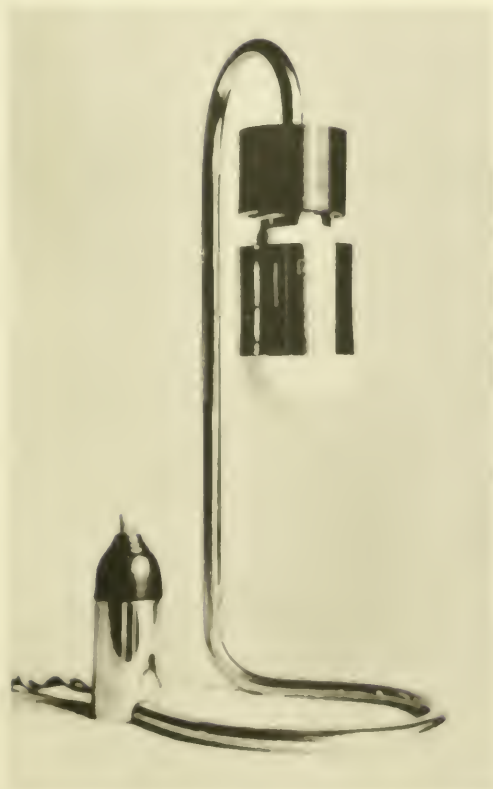




1. GÜNTER HERRMANN-PROFF
2. WILHELM RÖHM



1

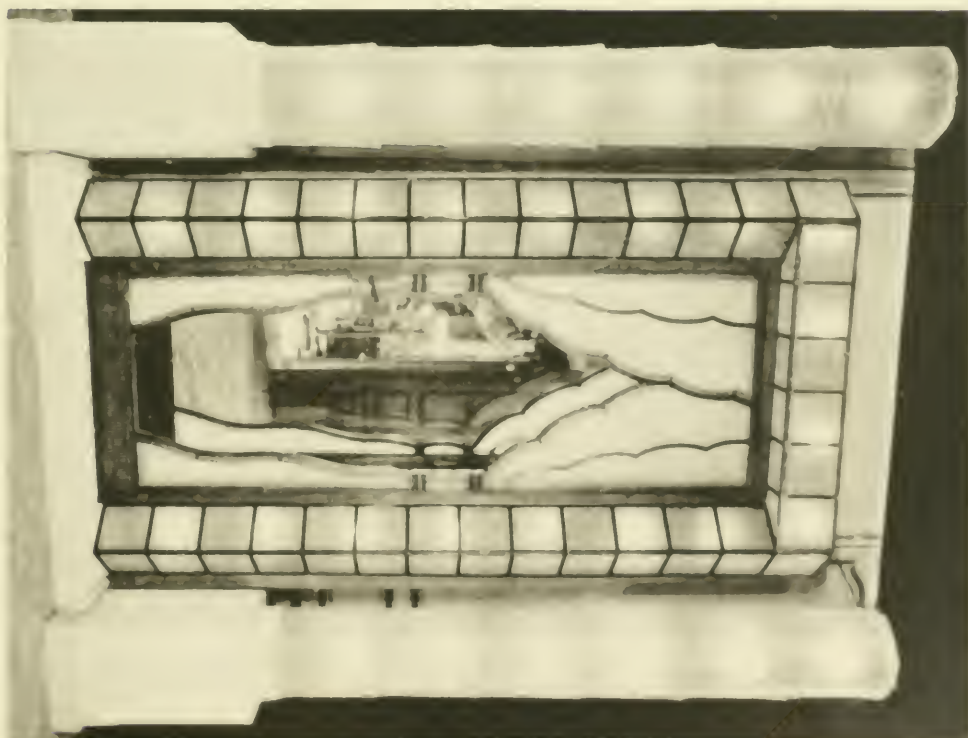


2



3

1. Paul Zanker
2 et 3. S. van Rossum

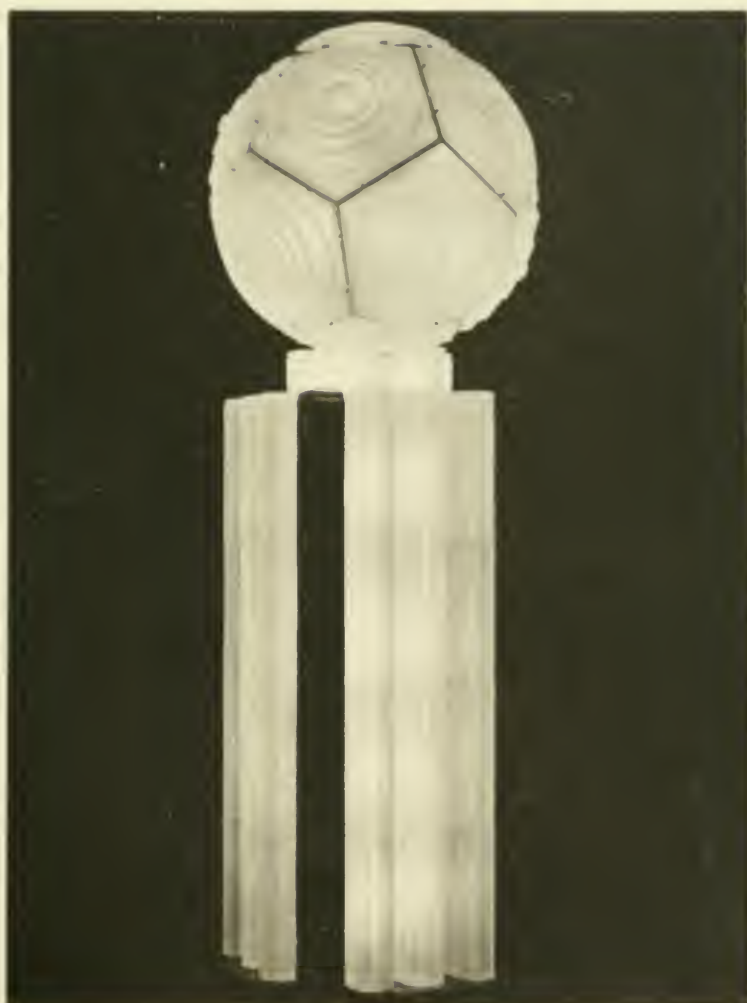
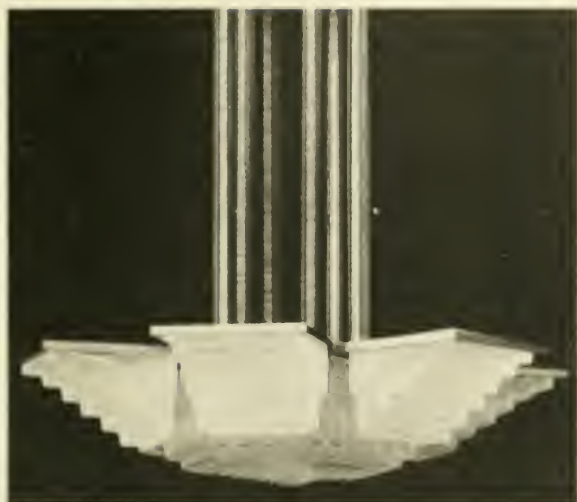


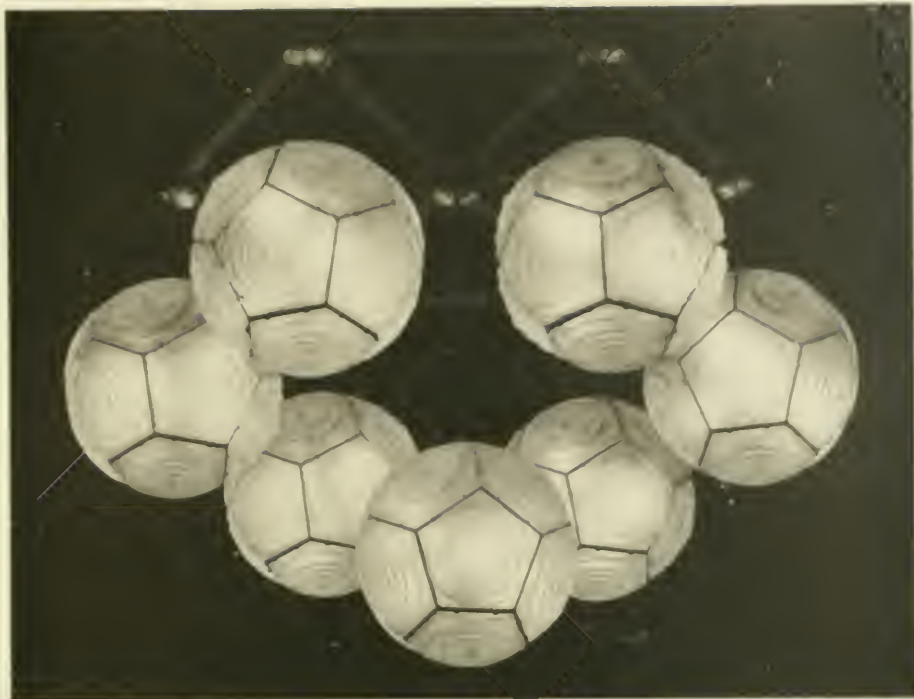


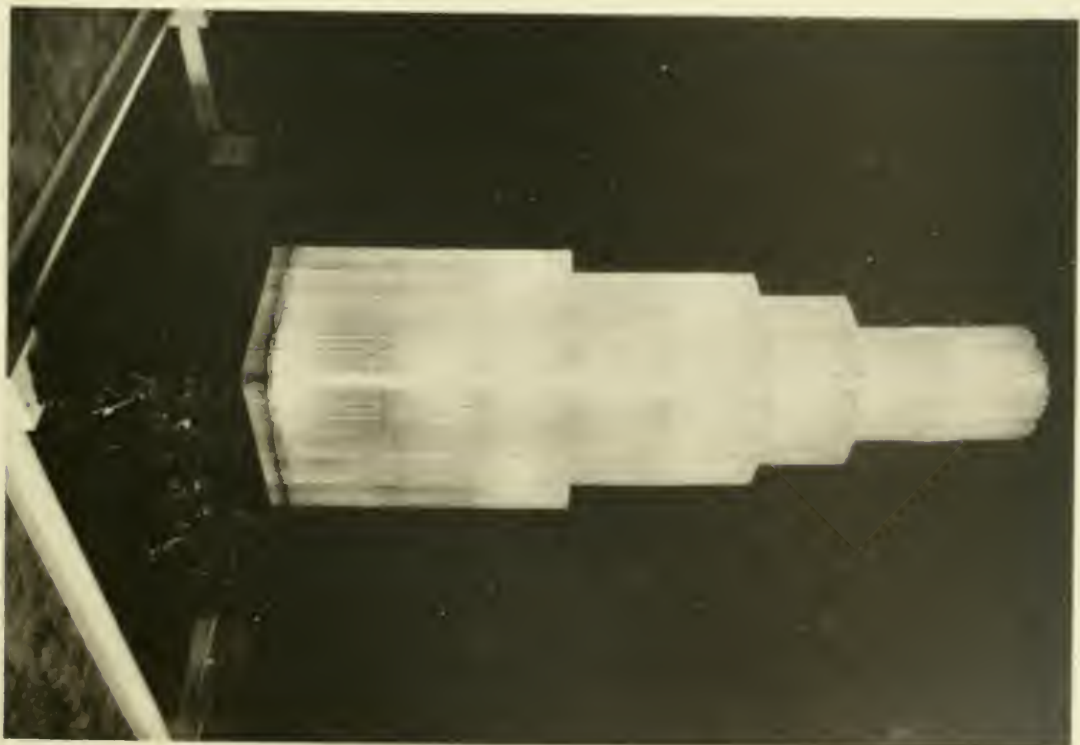
PL. 40



LE LUMINAIRE

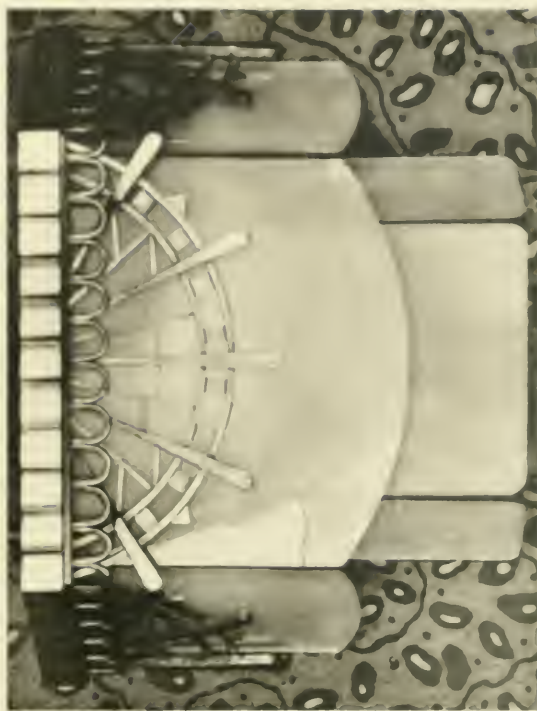
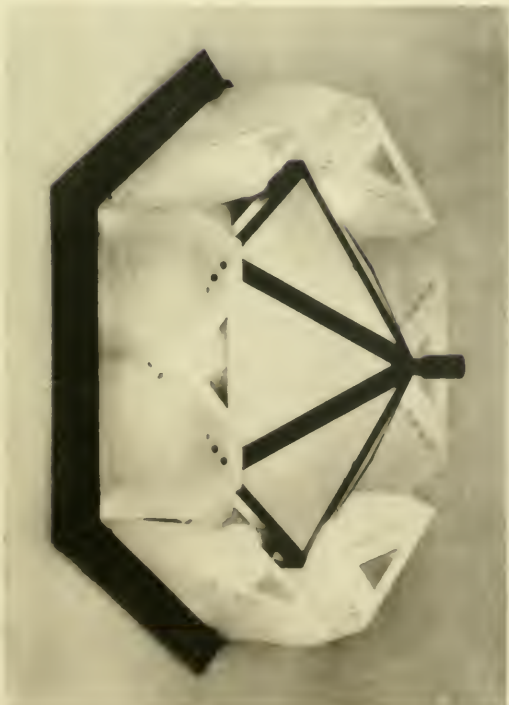




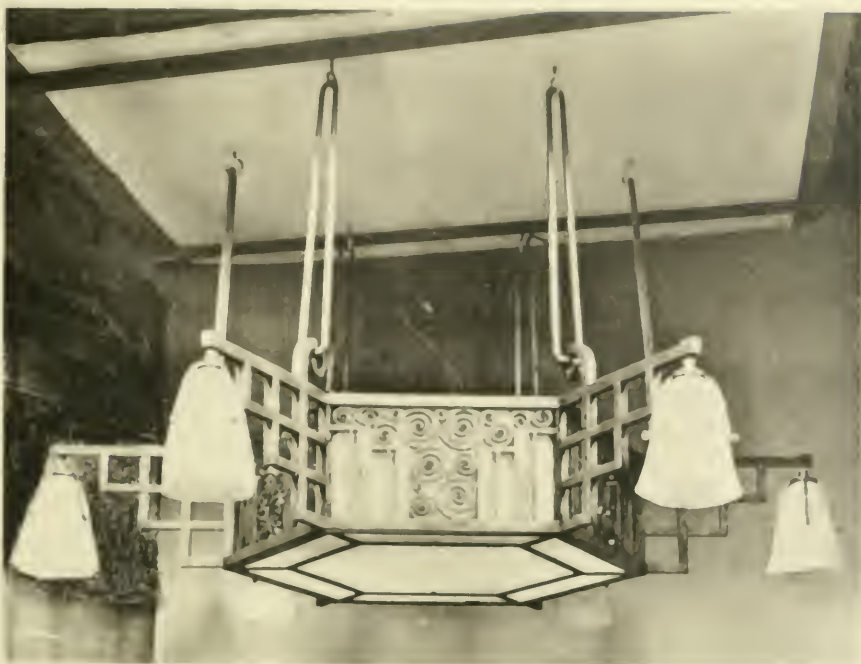




1. RUSSELL HERRICK ET A. S. LUTHER
2. A. S. LUTHER







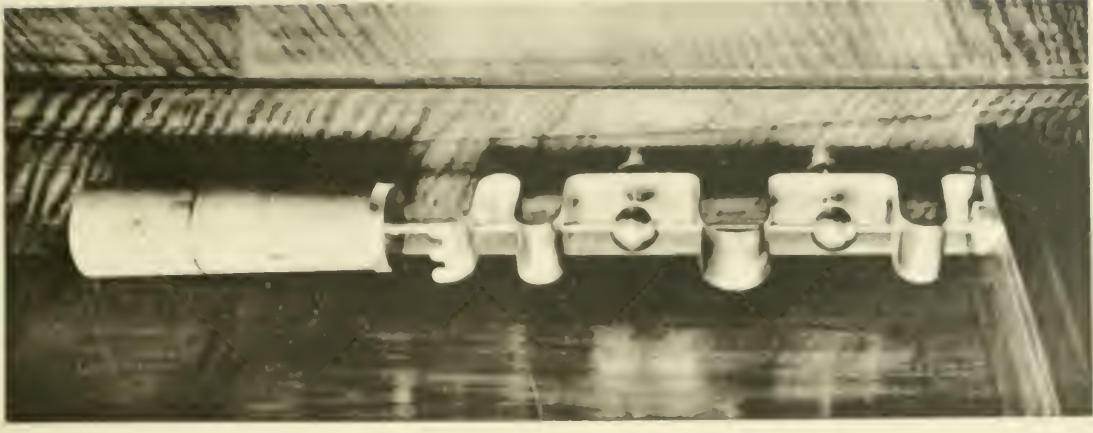
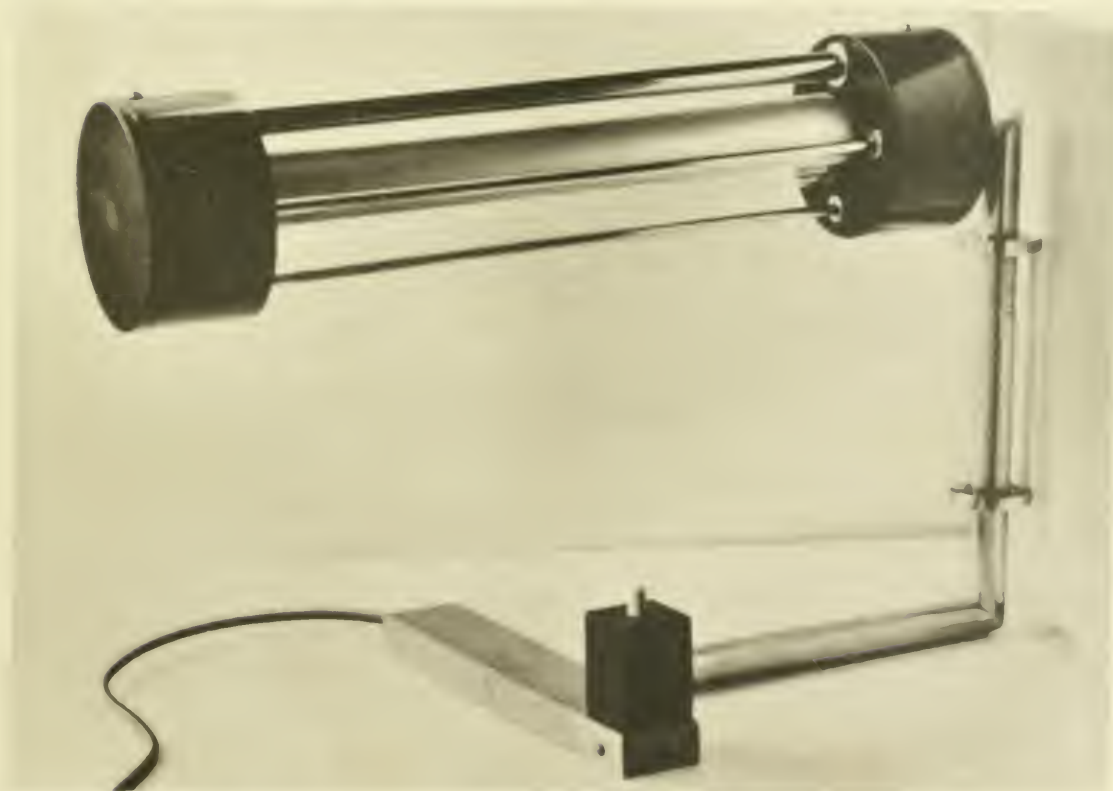


FIG. 2. E. FAIRBANKS
E. G. ADAMS





72
Arts
J

Author JERARD, Guillaume

Title Le Luminisme et les moyens d'obtenir des couleurs.

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File"
Made by LIBRARY BUREAU

UTL AT DOWNSVIEW



D. RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 15 18 21 01 021 8

